

# Javier Camarena debuta en el Palau tras recuperarse de afecciones vocales

El tenor mexicano va de gira por España y Orlinski vuelve hoy a la sala modernista



AMANDA NICOLIC

El tenor mexicano canta el 18 y 19 de enero en el Palau de la Música

**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

La pandemia del coronavirus le ha caído como agua de mayo a Javier Camarena, pues durante este periodo el tenor mexicano ha podido descubrir, tras visitar distintos médicos, qué problema vocal le estaba impidiendo cantar a su nivel desde hacía meses. El mismo lo confesaba este noviembre en su cuenta de Instagram: un capilar inflamado cercano a su cuerda vocal derecha había comenzado a sangrar durante los ensayos en Viena de *La Fille du régiment*, lo que impedía que las cuer-

das se encontraran en condiciones normales cuando entonaba las notas más altas. Por suerte, un foniatra en Italia dio con el diagnóstico y tras haber guardado días de silencio y retomado sus ejercicios y vocalizaciones, el tenor dice sentirse en plenitud de facultades para encarar la gira española que le lleva mañana a Zaragoza en recital, el día 15 al Real de Madrid en concierto, el 18 y 19 al Palau de la Música (para no dejar a público en la calle), y el 21 al Teatro Arriaga de Bilbao.

El calvario vocal empezó para el tenor a finales del 2019, cuando al tiempo que no cesaba su actividad

promocional interpretó en el Real *Il pirata* de Bellini, un papel para el que no se sintió del todo preparado. "He de decir que cuando acepté no sabía en qué me estaba metiendo", confesaría a *La Vanguardia*. En aquel momento el afamado tenor solo acusaba fatiga. Pero cuando en enero del 2020 hizo frente a una gira con síntomas de gripe, pasó en el Auditorio de Madrid "la peor noche de mi carrera", diría. "No podía cantar, tenía la voz muy cansada y cambié incluso el repertorio del concierto para no cancelarlo". Por suerte, cuando tras unas complicadas funciones de *La Fille du régiment* en México estaba a punto de estrenar *La Cenerentola* en el Met de Nueva York, el confinamiento le proporcionó una pausa necesaria.

Camarena regresó a su hogar en Zúrich y tras mes y medio de descanso retomó el canto: grabó *Il pirata*, precisamente, junto a la soprano Marina Rebeka, un álbum del que dice sentirse satisfecho. Pero le supuso un esfuerzo extra el combinar los ensayos de *La Fille du régiment* en Viena con el estudio de *Marino Faliero*, también de Donizetti, que tenía previsto debutar en el festival de Bergamo. Lamentablemente aceptó también sustituir a un colega en *L'elisir d'amore* en la misma Ópera de Viena. Y una noche saltaron todas las alarmas: "Me sentí como cantando un rol para barítono", asegura en su Instagram Live. "Por primera vez en más de quince años, no había logrado conectar todas las notas". Camarena perdió la voz dos días después de aquella función. "Intentaba dar los sobreguados y no salían. No saben lo aterradora que es esa sensación. Yo sentía que las cuerdas no se cerraban", confiesa en estos videos con los que asegura que quiere acabar con el tabú que rodea las afecciones vocales de cantantes líricos de primera línea.

Camarena prevé regresar en junio al Liceu con *Lucia de Lammermoor*, pero ahora debuta en el Palau de la Música, sala que hoy acoge de nuevo (20 h) al emergente Jakub Józef Orłinski, quien fue récord de público en un debut en esta sala en el 2019. El contrateno polaco desplegará sus capacidades escénicas junto a Il Giardino d'Amore en arias de ópera de Händel y Vivaldi. ●



Un dibujo expandido de Abdelkader Benchamma

## La galería ADN expone los dibujos expandidos de Abdelkader Benchamma

# El rayo fósil

Arte y artes

JUAN BUFILL



El año solo acaba de empezar, pero me atrevo a afirmar que la exposición de dibujo expandido que presenta Abdelkader Benchamma en la galería ADN va a ser una de las mejores del 2021. Abrió a mediados de diciembre, permanecerá abierta hasta final de febrero o primeros de marzo y se titula *Rayon fossile*, un término tomado de la astrofísica que alude a un fondo del universo, invisible, y puede evocar además ciertas aventuras de *Blake y Mortimer*, dibujadas por Edgar P. Jacobs.

Benchamma (Mazanet, Francia, 1975) es ante todo un dibujante. Que además sus dibujos se expandan por las paredes y se desplieguen en forma de instalaciones arquitectónicas o de esculturas, o que se concentren en libros impresos, es en cierto modo secundario. Esta es su tercera muestra individual en esta galería barcelonesa y es la mejor hasta la fecha, en parte gracias a que el amplio espacio de la nueva sede de ADN le ha permitido expresarse con plenitud, y en parte porque también la obra reciente de Benchamma es no solo más abstracta, sino también más rigurosa en sus procesos y métodos y más profunda en su visión de una realidad incierta y en perpetua transformación.

Su dibujo expandido es singular, y sin embargo puede evocar el de otros dibujantes excelentes: los *Diluvios* de Leonardo (realizados hace ya cinco siglos y parecen visiones del siglo XXI), los árboles como nubes subjetivas y como signos de Alexandre Hollan, los paisajes cristalizados o etéreos de Moebius, o fluidos, ingravidos y oníricos del mallorquín Pere Joan, o incluso los trazos precisos en blanco y negro de otro referente del cómic moderno, influido por los grabados antiguos como el propio Benchamma: el californiano Charles Burns. También se pueden encontrar visiones equivalentes de estos paisajes de materia y energía en el dibujo abstracto contemporáneo —por ejemplo en los paisajes de trazos de Juan Escudero— y en la fotografía abstracta atenta a las formas de la luz y el fluir de la materia en el tiempo.

En la obra de Benchamma se da la paradoja de un trazo sorprendente que, sin embargo, obedece siempre a un método autoimpuesto, a una autodisciplina. Pero el resultado de esa autolimitación aparece como un suceso libre o liberador y es sugestivo y expansivo, como una apertura mental. Los límites trazados subrayan la existencia del fragmento y a menudo son atravesados, trascendidos. La reducción cromática al blanco y negro —salvo pocas excepciones—, es un factor de abstracción que aumenta la indecisión y la capacidad de evocación de estos dibujos. Las formas pueden ser nitidas, pero la falta de color permite imaginar fusiones de los cuatro elementos naturales, distintas posibilidades de la materia y la energía. Así, en sus dibujos encontramos grupos fragmentarios de trazos, dispersos y rodeados de espacio blanco, paisajes indefinidos o inestables que pueden evocar la materia mineral en estado sólido, un oleaje fluido, un fuego en estallido, un fragmento de organismo, la tie-

### 'TERRITORIO HELADO'

Última semana para visitar la muestra de Luis Feo en Pigment Gallery, una selección de dibujos hiperrealistas de paisajes polares que parecen fotografías

rra que tiembla o se agrieta, una magma volcánico o un instante en una nube de tormenta.

A veces se evocan posibles estados intermedios, en fase de transformación. O incluso fusiones que parecen imposibles, como ese rayo fósil que da título a la exposición. Esta precisa definición de los paisajes, que son figurativos y a la vez son abstractos, se expresa también mediante una clara incertidumbre en lo referente a la escala de la representación. Los trazos y texturas son fractales, y podrían aludir a partes de la realidad visible en la escala humana, a paisajes microscópicos o cósmicos, o incluso a paisajes de fusión material y anímica: los ojos de un torbellino, el cuerpo de una tormenta, los fragmentos de una fuga espaciotemporal. ●

## GUÍA DEL TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**ALMERIA TEATRE** Sant Lluís, 64. T 93 351 82 31. **La gran fuga**. Única setmana! Dj a dss a 19h, dg a 17h. Venda a almeriateatre.com i taquilla

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 •M•Urquinaona. 21-24 de gener •**Fant Oua de Urs Sckirnik & Joana Serra**. Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 •M•Urquinaona. 12 de gener •**Mandonguilles de frenillo de Roger Pelaez**. Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 •M•Urquinaona. 14-17 de gener •**Life** (de cómo los árboles nos salvaron la vida) de Hui Basu. Més info: www.anticteatre.com

**AQUITÀNIA TEATRE** Av. Sarrià 33 BCN info@aquitaniateatre.com  
**Krampack** de Dm. a Dm. **El Peliculeru Diu. Autònoms, El Musical** Diss. Aiquilids: **El Trencacous Diu**.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 23 32). Fins 31 gener **El pare de la núvia**, de dt. a dj., 20 h; dss., 16.45 i 20 h; dg., 18.30 h. Fins 31 gener **El màgic d'Oz**, dv., 18.30 h; dss. i dg., 12 h. teatrecondal.cat i promentradada.com

**EL MALDÀ**, (c/P.5). Tel. 93 164 77 78 **Boira a les orelles** Cía de Joel Joan i Hector Claramunt: de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 17.30 h. teatregeya.cat i promentradada.com

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **Escape Room** de Joel Joan i Hector Claramunt: de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 17.30 h. teatregeya.cat i promentradada.com

**JOVE TEATRE REGINA** (Sèneca 22. 932181512) Familiar: Cía Dreams Teatre •**Els Tres Porquets**. Matins diumenge **El Misteri de Houdini** Un espectacle de màgia + teatre + Scaperoom. A partir de 5 anys. + info i entrades: www.jregina.com

**LA BADABODO TEATRE** c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Las bellacas** 11/01 al 26/01 20hs (lun-mar) e!anticpadas www.labadabodo-teatro.com 930245140

**LA BADABODO TEATRE** c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Las criatures obiscals** 7/01 al 24/01 20hs (ju-dom) e!anticpadas www.labadabodo-teatro.com 930245140

**LA PUNTUAL** C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. 639 305 313. **"L'Anquet Lieig"** Cía La Puntual. Tàllet de verilla. +2 anys. Dv. 18h; ds. 12h i les 18h; dg. 12h i 17h. Preu: 10€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). **La Cabra o qui és Sylvia?** de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18.30 h. villarroel.cat i promentradada.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18 - 931854840 lautenticateatro.com **La mare dels arbres** (0 a 6 anys) Dissabte a les 11, 12.30 i 17h. **Els petits hobabons** (de 0 a 5 anys) Diumenge a les 11 i 12.30h

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). **53 diumenges**, de Cesc Gay, amb Pere Arquillué, Marta Marco, Agata Roca, Lluís Villanueva, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18 h. teatroromea.cat i promentradada.com

**SALA BECKETT**. **El jardí**. Del 12/01/2021 al 31/01/2021. Dt a ds 19.30 hores. Dg 18.30 hores. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN.

**SATI** Sant Andreu Teatre. c/ Neopatria 54. T.93457930. Del 16 al 24 de gener **Geometria**, Roceland Musical. Dansa familiar. A partir de 6 anys. Consulteu www.sat-teatre.cat

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22. Fins el 17/1 la companyia **IEHada** pres: **La Jove Espasa**. Sala Ais22. A partir del 7/1 la companyia **LDstra** 28 pres: **Bilderberg** - info a www.tantarantana.com

**TEATRE DEL RAVAL** St.Antoni Abat.12. 93.443.39.99. **"Quina feinada"** Dvi diss 20h, dg 18h. **"Els #cosasdechicas"** Ds 17.30h. **"Diversidad flamenco"** Dg 12h. Compra a teatredelravall.com

**TEATRE DEL RAVAL** St.Antoni Abat.12. 93.443.39.99. **"Quina feinada"** Dvi diss 20h, dg 18h. **"Els #cosasdechicas"** Ds 17.30h. **"Diversidad flamenco"** Dg 12h. Compra a teatredelravall.com

**TEATRE LLURE GRÀCIA**. Tel. 93 228 97 47. Montserrat, 47. Metro (Fontana L3). **Escuela de pensamiento**, 12/01. **Turba**, de Col·lectiu Mos Maiorum. Estrena el 14/01. Fins al 24/01. Més informació www.teatrellore.com, taquilles del teatre, Ticket Ràmbia (Ràmbia 99) i al 902 106 369.

**TEATRE LLURE MONTJUÏC** - Tel. 93 228 97 47. Passeig de Sta. Madrona, 40-48/ Pça. Margarida Xirgu 1 Metro (Poble Sec L3, Espanya L3-L1). **Les tres germanes**, d'A. Txékhov, adaptació M. Artigau, C. Genébat i J. Manrique, direcció J. Manrique. Cancel·lada les funcions presencials. Disponible a la Sala online. **Géologie d'une fable**, del Col·lectif Kahraha. Fins al 17/01. Ds. i dg. a les 12.00 h. Més informació www.teatrellore.com, taquilles del teatre, Ticket Ràmbia (Ràmbia 99) i al 902 106 369.

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1) Sala Petita: **Encara hi ha algú al bosc** de Anna M. Ricart Codina. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Venda entrades, abonaments i xecs recd. www.tnc.cat

**Teatre Peliurama** (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). **El mètode Grönlund** Horaris: Dc, Dj i Dv, 20h; Dss 17h i 20h; Dg 18.30h. Venda d'entrades a teatrepeliurama.com

### EXPOSICIONES DE ARTE

( ) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.  
**ART MAR**. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

### CIRCOS

**CIRC RALLY LEGACY**. Port Vell. Davant Correus. Fins 28 febrer. Presenta: el seu nou espectacle **Todo (Lo)cura**. Info i entrades a taquilla i a www.circorally.com. No t'ho pots perdre.