

CRÍTICA DE MÚSICA



Esteban Linés

# Fiebre del sábado country

Para matar el aburrimiento, una *frikada*, siempre o ha gustado el country o, simplemente, materializar como es debido algo que anidaba en su interior desde hace mucho tiempo. Estos pueden ser los argumentos que podría haber detrás de la decisión de Barry Gibb de sacar a la luz un álbum de country. Al fin y al cabo se trata de un estilo que, dentro de la amplia coloratura que ha caracterizado su carrera y/o la de los hermanos Gibb, no había sido tratado específicamente por él ni por los Bee Gees. Se recuerda, es cierto, algún aroma vanguardista en aquel *Cucumber castle* de los setenta, y también su colaboración con Kenny Rogers en *Eyes that see in the dark*, del 83, pero que sonaba marcadamente Bee Gees.

Gibb grabó el disco en Nashville



Barry Gibb

**GREENFIELDS: THE GIBB BROTHERS SONGBOOK, VOL. 1**  
COUNTRY-POP/★★★★  
CAPITOL

en colaboración directa con el productor Dave Cobb. Buena parte del repertorio se basa en lo que entendemos por grandes clásicos de los Bee Gees, aunque Barry Gibb ha procurado también incluir cortes no tan celebrados o descartados en su momento, como *Words of a fool*, incluida en una *demo* inédita de los ochenta, o *Butterfly*, un descarte de cuando aún la banda australiana era desconocida. El segundo ingrediente que hace destacable esta obra es que los arreglos son adecuados y en ocasiones hermosos aunque no canónicamente country. Y para redondearlo, la espectacular nómina de invitados. Allí se incluyen no solo Dolly Parton u Olivia Newton-John, sino que hay espacio para una compta nominal donde cohabitaban Keith Urban, Sheryl Crow, Brandi Carlile o Alison Krauss.

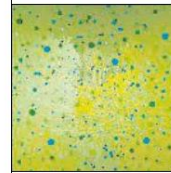
★★★★ obra maestra / ★★★ sobresaliente / ★★ muy bien / ★ bueno / ★ en fin... / ● olvidable



M.O.D.A.

**NINGUNA OLA**  
ROCK/★★★★  
PRMVR

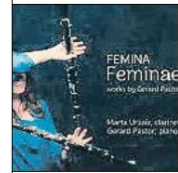
■ La Maravillosa Orquesta del Alcohol da un volantazo de aplauso y da forma a un álbum con vocación referencial. Con la determinante producción de Raúl Fernández *Refree*, el salto del combo burgalés es sonoramente arriesgado, hacia terrenos a veces resbaladizos.



Four Tet

**PARALLEL**  
AMBIENT-HOUSE/★★★★  
BANDCAMP

■ Después del lanzamiento en marzo del álbum *Seventeen oceans*, Four Tet (Kieran Hebden) sorprendió a la parroquia a finales de año con dos discos, *871*, y, sobre todo, *Parallel*. Éste es un espléndido catálogo de su arte, donde maridan ambient con house melódico.



Femina Feminae

**FEMINA FEMINAE**  
INSTRUMENTAL/★★★  
SEGELL MICROSCOPI

■ Producto del confinamiento, detrás de *Femina Feminae* se encuentra el proyecto de Gerard Pastor, en forma de dos obras, una más impresionista otra claramente cinematográfica, que ven la luz a través de la dúctil clarinetista Marta Urzaiz y el dialogante piano de su autor.

# El objetivo no son las ayudas, sino volver

Jordi Herruerola

Director del Festival Cruïlla de Barcelona

Estos días previos a la aplicación de las nuevas limitaciones provocadas por el aumento del número de casos de covid, me doy cuenta de que el estado de ánimo general es quejumbroso, a través de los medios y las redes. Hay una sensación de disconformidad generalizada con las medidas sanitarias y muchos sectores reclaman ayudas urgentes.

Me pregunto si la política de solicitar y conceder ayudas no estará hipotecando el futuro de las próximas generaciones, ya que las administraciones solo gestionan el dinero que proviene de nuestros impuestos.

Se ha tenido que hacer un esfuerzo sanitario sin precedentes, y todavía hace falta comprar vacunas, administrarlas, detectar casos y, por supuesto, garantizar una salud pública completa y universal. ¿Hay algún sector más prioritario y más tensionado que la sanidad? Es obvio que no dispondremos de ayudas para todo el mundo que sufra la crisis. ¿Y entonces qué hacemos? ¿Esperar? Creo que tenemos una alternativa, podemos demostrar seguridad sanitaria en nuestras actividades.

Como promotor musical, desde el mes de abril he sido muy activo haciendo propuestas que nos permitieran volver a la actividad de música en vivo y gracias a eso he tenido la oportunidad de ir hablando con algunos de los expertos sanitarios del país. A lo largo de estos meses he entendido que la covid condicionará nuestras vidas hasta que no exista una inmunidad de grupo, cosa que



El estudio clínico en la Sala Apolo finalizó sin ningún contagio

los expertos sitúan al final del 2021 o en el 2022, como muy pronto. Por lo tanto: tenemos que generar espacios seguros, las llamadas burbujas sanitarias; hay que generar sistemas fiables que garanticen que no hay posibilidades de transmisión de la covid; hay que demostrar que los tests de antígenos son seguros y hay que entender que solo podrán vol-

**Queremos avanzar hacia grandes eventos al aire libre con miles de personas cantando y bailando sin distancia de seguridad**

ver a la actividad aquellos que cumplan estrictamente los protocolos sanitarios que hayan acreditado seguridad. Tenemos una cantidad de trabajo.

Producir un festival de música se parece bastante a crear una ciudad efímera de entre 25.000 y 60.000 personas, que se construye en 15

días, se desmonta en 5, y tiene actividad durante 3 o 4 días, pero ofreciendo muchos de los servicios que existen en las ciudades. Durante unos pocos días son algunas de las "ciudades" mayores de Catalunya donde trabajan miles de personas. Los profesionales que trabajan en nuestros festivales son reconocidos internacionalmente y requeridos por todas partes para compartir su experiencia. Tienen la capacidad de solucionar cualquier incidencia en un tiempo récord, y de adaptarse a cualquier situación imprevista. Por ejemplo, desprendido de los atentados de las Ramblas, los festivales de Barcelona adaptamos nuestros protocolos de acceso para prevenir atentados terroristas en perfecta coordinación con las fuerzas del orden, o el verano pasado, ofrecimos conciertos para aforos limitados con las condiciones sanitarias adecuadas para garantizar la seguridad de los asistentes y de los artistas.

A pesar de tener una profesión poco conocida y, a veces, poco valorada, Barcelona y Catalunya han acogido lo que posiblemente sea el mejor grupo de promotores que se haya concentrado en una ciudad no

anglosajona. El trabajo de Sónar, Primavera Sound, Cruïlla, Razzmatazz, Doctor Music, The Project, Concert Studio, entre otros, ha generado un nivel de profesionalización y de eficacia excepcionales. Un festival de música es posiblemente el acontecimiento social con más impacto que existe hoy en día en una ciudad. Barcelona es una potencia mundial con respecto a los promotores musicales y de grandes acontecimientos en general, incluyendo el Barça, el Mobile World Congress y otras ferias y congresos.

El Primavera Sound y el Apolo, junto con el hospital Hermanos Tries y Pujol, con el apoyo de varios promotores musicales, entre los que se incluye el Cruïlla, han demostrado ya, que la utilización de los tests de antígenos es una herramienta válida por garantizar la seguridad en un acontecimiento donde se elimina la distancia de seguridad.

En los próximos meses queremos emprender un camino que nos permita hacer grandes acontecimientos al aire libre con miles de personas cantando y bailando sin distancia de seguridad. Tendremos que hacer pruebas con más público, pedir a Sanidad que nos valide el sistema y que los tests de antígenos se comercialicen en las farmacias. Nos hará falta también que exista un sistema o aplicación única que permita certificar un negativo de un test de antígeno en las últimas 72 h antes de entrar en el recinto. No será fácil pero estamos dispuestos a recorrer este camino, porque si no lo hacemos nosotros, el próximo verano no tendremos festivales de música por mucho ruido que podamos hacer pidiendo soluciones a las administraciones. El objetivo no son las ayudas, el objetivo es volver a la actividad.

Me siento orgulloso de mi profesión y creo que otros sectores, e incluso las administraciones, podrían cogernos de referencia para liderar su propio camino hacia la normalidad, el de la seguridad sanitaria y de los protocolos de acceso. Las soluciones tecnológicas existen, la voluntad tiene que ser firme, los profesionales están disponibles y solo hace falta decidir dejar de quejarnos y trabajar desde cada sector para demostrar seguridad sanitaria.●

# Madrid cierra museos y teatros por el temporal

MADRID Redacción

A causa del temporal, el Ministerio de Cultura comunicó ayer el cierre de los museos estatales de Madrid, Castilla-La Mancha y Extremadura, medida que también afecta a la Biblioteca Nacional, a la Filmoteca y a los cines. Cierran, hasta el lunes incluido, el Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Arqueológico, además del Museo del Romanticismo, Sorolla, Antropología, Artes Decorativas, América, Cerralbo y Tabacalera Promoción del Arte. En cuanto a los teatros, el Real ha suspendido los espectáculos del fin de semana, que incluyen *Don Giovanni*, así como las funciones familiares del ciclo *Todos a la Gayarre* y la sesión de *Ópera en Cine*. El estreno mundial de la ópera *Marie*, de Germán Alonso y Lola Blasco, que debía celebrarse ayer en el Teatro de La Abadía, queda pospuesto para el martes 12 de enero.

El Inaem ha cancelado también sus espectáculos, lo que ha provocado el cierre de los Teatros del Canal, Bellas Artes o el Cofidis Alcázar, entre otros. Se cancelan los espectáculos: *La increíble historia de Juan Latino* (Zarzuela); *Macbeth y Conservando la memoria* (María Guerrero), y el Salón Internacional del Libro Teatral y *Alex* (Valle-Inclán) del CDN.

Un cierre que afecta también a *La comedia de maravillas* (Comedia), de la CNTC, y el concierto del ciclo *Descubre... conozcamos los nombres* (Auditorio Nacional), de la OCNE, y tampoco se celebrarán los conciertos organizados por Excelencia en el Auditorio Nacional.●