



ALEX GARCIA

La violinista de Esparraguera Maria Florea y la violista madrileña Sara Ferrández en la *Sinfonía Concertante*

## L'Auditori reabre medio año después con la OBC y Mozart

Kazushi Ono regresará a Tokio tras este programa inaugural

**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

L'Auditori abre hoy sus puertas al público después de casi siete meses. Es la tercera y última gran sala de clásica de Barcelona en hacerlo: comienza el curso con medidas anti Covid y un programa de la Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) muy adecuado en número de músicos y distancia de seguridad: la *Sinfonía Concertante* de Mozart y la *Sinfonía núm. 2* que Beethoven escribió con 32 años, "en un periodo realmente difícil de su vida, pues fue cuando percibió que tenía problemas auditivos", apuntó ayer Kazushi Ono, titular de la orquesta, al presentar este primer concierto con público presencial desde que estallara la pandemia. ¿El arranque? la *Oberatura del ballet Hercule et Omphale* de Ferran Sor.

La violinista de Esparraguera Maria Florea y la violista madrileña Sara Ferrández, dos notables figuras emergentes "que siendo del país no había riesgo de que cancelaran", en palabras del director de L'Auditori, Robert Brufau, son las solistas de la *Sinfonía Concertante*, una pie-

za que ya ofrecieron con éxito junto a la OBC en el ciclo Emergents. Desde entonces la han tocado en ocho ocasiones por la geografía española.

A sus 27 años, Florea, miembro del Quartet Altimira y el Trio Da Vinci, ultima su formación con un master en Basilea, mientras que Ferrández, de 25, lleva años en Alemania y ha entrado en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín. Ambas habían entablado amistad años atrás, al coincidir en la Escuela Reina Sofía. Fue L'Auditori el que sin saberlo las reunió de nuevo para este Mozart... "Al principio estábamos tan eufóricas que nuestra versión sonó enérgica y rítmica, pero la de ahora será más reposada y madura", asegura la violista madrileña, que toca casi semanalmente con la Filarmónica de Berlín.

"Las grandes orquestas han retomado la actividad en Berlín -dice la artista, hermana del cellista Pablo Ferrández-. Está bien organizado, nos hacen test cada semana y aún dando negativo usamos mascarilla. El aforo es de momento del 50%".

En Barcelona L'Auditori cumplirá con el máximo de mil personas por concierto, aunque si el Govern

acuerda con el Palau de la Música y el Liceu llegar a las 1.200 y 1.144 respectivamente, se planteará sumarse al ligero aumento de capacidad. El público debe usar mascarilla, que para los músicos es opcional habiendo distancia de seguridad. Con todo, la plataforma L'Auditori Digital ofrecerá en streaming abierto el concierto de este domingo a las 11 h.

Edmon Colomer sustituirá a Ono en el siguiente programa del otoño: Japón le exige cuarentena antes de abrir el curso en la Ópera de Tokio y debe partir antes de tiempo. Hasta fin de año, la OBC abordará obras como *Tres estudios de Couperin* del compositor invitado Thomas Adès, y repertorio popular como *La noche transfigurada* de Schönberg, *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Brahms, la *Canción de la Tierra* de Mahler en versión de cámara o *Ramifications* de Ligeti. Y *Tabula Rasa* de Arvo Pärt con los violinistas del Quartet Casals. Se estrenará *Homenaje a Ligeti* de la vasca Sofia Martinez, y sonará *Ad limen caeli* de Núria Giménez-Comas.●

**ev** VENTA DE ENTRADAS EN [entradasdevanguardia.com](http://entradasdevanguardia.com)  
TODA LA PROGRAMACIÓN DEL AUDITORI

El TNC abre con una nueva y aplaudida mirada al clásico de la peste y el cambio

## El 'Decamerón' de los indignados

**ESCENARIOS**

**Justo Barranco**  
Barcelona

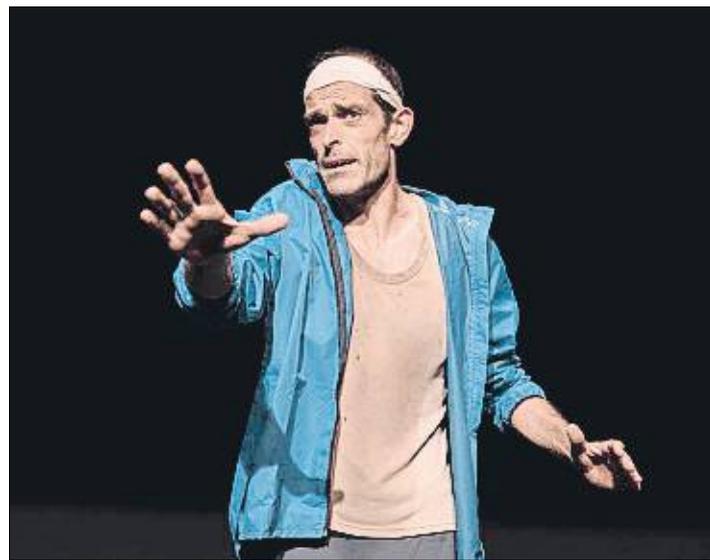


El Teatre Nacional de Catalunya volvió anoche a la vida tras el confinamiento. Y lo hizo reconociendo que el mundo ya empezaba a ser otro antes de la pandemia y cada vez lo será más. Anoche el TNC abrió su temporada en la Sala Petita en vez de en la grande, y con la mitad del aforo y mascarillas, pero sobre todo lo hizo con una pieza simbólica, dirigida a repensar la crisis actual: un nuevo *Decamerón*, diez monólogos acabados de escribir por diez autores de condiciones muy diversas e inspirados más que en el clásico de Boccaccio en la película sobre éste que hizo Pier Paolo Pasolini en 1971.

Ambas hablan de peste, de pandemia, y, sobre todo, del fin de un mundo y el inicio del otro, y anoche en el escenario del TNC se vislumbró algo de ese proceso de cambio, de ese trance en el que nos hallamos. Y quizá el símbolo más potente de esa transformación fue la diversidad de actores en escena, diferentes en edades, tonos de piel y hasta en su capacidad motora: uno de los momentos más poderosos de la noche fue la performer Desirée Cascales, con los movimientos y

el habla limitados por una parálisis cerebral, encarnando a una Mossa d'Esquadra -una representación del poder-, para interpretar el potente monólogo de Cristina Morales *Saliva legal*.

La nueva consellera Angels Ponsa y el responsable de Cultura del Ayuntamiento Joan Subirats pudieron contemplar monólogos muy dispares, alguno quizá más del mundo que se acaba, pero sin duda se habló de los temas de hoy, género, poder, ecología y representación -Pejejaume y sus árboles-, emigración y pobreza, quién está en el centro de la escena o qué sentido tiene el teatro: el texto de Davide Carnevali *Poesia per l'Zlatan* -sí, Ibrahimovic-, despedazó el teatro burgués habitual que no llega a la gente real, y pidió uno que toque, escandalice, con poder. Y *Fam*, el grito indignado de la escritora Najat el-Hachmi, mostró el hartazgo actual ante los problemas enquistados del mundo y ante una corrección política que los esconde frente a la "máquina de trincar vidas que es nuestro sistema". Y Pasolini presidiéndolo todo: su rebeldía, su mirada al cuerpo, y, finalmente el asesinato del suyo, sin investigación suficiente. "Es un escándalo", grita Lina Lambert tras ver las pruebas. Y la frase quizá resume el sentimiento que recorre el *Decamerón* del siglo XXI.●



MAY ZIRCUS/TNC

Melcior Casals en uno de los monólogos del *Decamerón* del TNC

## La feria de arte Swab se traslada al mundo virtual y pone el foco en Asia

**TERESA SESÉ**  
Barcelona

Swab, la feria de arte contemporáneo de Barcelona, debía haber abierto ayer su 13.ª edición en el pabellón Italiano de Fira de Montjuïc, pero ante las restricciones en el transporte impuestas por el coronavirus y "la imposibilidad de garantizar un evento 100% seguros", ha decidido trasladarse al mundo virtual. Así, y hasta el 15 de

octubre, será posible pasear por los pasillos de Swab y visitar los stands de las 75 galerías participantes gracias a una novedosa app gratuita e interactiva que recrea el pabellón y funciona casi a modo de video juego en 3D.

Fiel a su ideario de mostrar las nuevas voces del panorama artístico contemporáneo, Swab apuesta por las mujeres artistas, que representan el 50% de un total de 200 participantes, y tiende un puente

hacia escenas prácticamente desconocidas en nuestro país pero que atraviesan un momento de gran efervescencia creativa, como es el caso de Corea y el Sudeste Asiático. En concreto, el programa Focus contará con cuatro galerías coreanas, y Video Box, la sección de videoarte de la feria, mostrará proyectos audiovisuales de artistas representados por otras seis galerías de Vietnam, Singapur, Indonesia y Filipinas.

La primera edición virtual de Swab será también un reflejo de cómo los artistas están respondiendo a la crisis sanitaria de la pandemia y cómo esta está afectando a nuestras vidas. Es el caso, por ejemplo, de la obra del artista Pep Vidal en ADN Galería, *Social distancing series*, o el *Blog affair* de María Alcaide, presente en el programa Ephemeral, que retrata a través de un vídeo y una instalación el auge de internet como medio de trabajo y de difusión. La Covid-19 no sólo se cuela en la temática de las obras, sino que parece haber determinado el formato de muchas de ellas, concebidas desde el inicio para convivir en el formato digital.

Swab, que dirige el arquitecto y

coleccionista Joaquín Díez-Cascón, continúa con su cruzada de estimular el coleccionismo joven, con la cesión de microcréditos por parte de Fintonic y una política de precios asequibles que van de los 10 a los 24.000 euros. Mantiene sus programas comisariados: Ephemeral, que presenta proyectos efímeros y en el que colaboran tres fábricas de creación de Barcelona (Hangar, Fabra i Coats y La Escocesa) y On Paper. Y, como novedad, abre virtualmente las casas de coleccionistas como la de Jose Luis Lorenzo de Argentina, Steven Guberek de Colombia, Alberto Rebaza de Perú, Josep Maria Civit de Barcelona o Alejandra Castro Rioseco de Dubái.●