

La exposición 'LÍNIAS VERMELLES. LA CENSURA EN LA COL·LECCIÓ DE TATXO BENET' ha recibido casi 7.000 visitantes

La exposición LÍNEAS ROJAS. LA CENSURA EN LA COLECCIÓN Tatxo Benet a cargo de Cèlia del Diego y Benito Padilla, ha sido visitada presencialmente por **6.968 personas**, y también ha recibido 11.454 visitas virtuales. La muestra inaugurada el pasado 26 de septiembre ha sido abierta al público hasta este 10 de enero en el Centro de Arte La Panera y el Museo de Lleida.

A pesar de las circunstancias provocadas por la crisis sanitaria debido a la pandemia de la Covid-19 se trata de la muestra más visitada en la historia de la Panera, y ha sido la primera vez que se exhibía una selección de piezas de la colección de obras de arte censuradas del empresario y periodista Tatxo Benet.

Censored reúne artistas tan diversos como Ai Wei Wei, Charo Corrales, Robert Mapplethorpe, Abel Azcona, Larissa Sansour, Antoni Tàpies o Pablo Picasso. La pieza que inauguró la colección fue *Presos políticos de la España contemporánea* de Santiago Sierra (pieza polémica por haber sido retirada de ARCO), y desde entonces no ha parado de crecer con obras de todo el mundo y de artistas de renombre internacional, pero también de otros menos conocidos pero no menos interesantes como Amina Benbouchta, Oliver Ressler, Juan Domingo o o Álvaro Oyarzún.

El montaje de la Panera ha acogido la espectacular tiburón de David Černý que representa Sadam Huseín en una pecera; la instalación *Always Franco* de Eugenio Merino o la polémica pieza de Abel Azcona sobre la pederastia. Y afortunadamente, después de todas estas semanas no se ha producido ningún incidente contra las obras o la exposición en cuestión.

La colección continúa creciendo y ya forman parte casi más de 100 obras entre pinturas, esculturas, instalaciones, grabados, fotografías y piezas audiovisuales. Algunas provienen de España, otros de Francia, Turquía, Argentina, China, Estados Unidos ... y todas ellas han sufrido la censura por motivos políticos, religiosos, sociales, morales o culturales.

A corto plazo, el objetivo de Tatxo Benet es crear un espacio permanente donde poder exhibir estas piezas y generar debates sobre la censura y las artes visuales, y en este sentido desde el equipo Censored **esperamos poder anunciar novedades en breve.**