

ENTREVISTA

“No es inverosímil que un hombre gordo, si es joven, salga volando”

Luis Landero, escritor, que publica ‘El huerto de Emerson’

XAVI AYÉN
Madrid

Tras el éxito de *Lluvia fina* (2019), su novela sobre los demonios familiares –de la que Aitor Gabilondo, creador de *Patria*, prepara una serie–, Luis Landero (Alburquerque, 1948) publica un libro bien distinto, *El huerto de Emerson* (Tusquets), textos memorialísticos sobre episodios de su vida, sus lecturas y su visión del mundo. El escritor recibe a este diario en su piso de Madrid.

Hay alguna parte que es ‘memorialismo mágico’, con un señor gordo que sale volando y todo...

No sé si está inspirado en el muñeco de Michelin, mezclado con las viñetas del *Pulgarcito* con Gordito Relleno... Es una convicción que tuvimos los internos de un colegio de Madrid, creíamos que aquel señor flotaba, y tiene su lógica, como los globos aerostáticos, que un hombre gordo, si es joven y ágil, pueda llegar a flotar y vuela. Más que Remedios la Bella o el cura, desde luego. No lo veo descabellado ni inverosímil.

Cuenta cómo le despidieron de un bufete de abogados...

Y yo, feliz. Me llamó un día el dueño, Bermejo, y me dijo que había observado que yo era ‘un chico garboso’, así lo dijo, ‘garboso’, que mi futuro no estaba allí, en su despacho, que me veía grandes aptitudes para la guitarra y la poesía, lo dijo como un



DANI DUCH

Luis Landero, en su casa, durante la entrevista

elogio, porque ‘los que no servimos para el arte ni para la literatura nos vemos obligados a ganarnos la vida en otras cosas’. Todo orgulloso, le respondí que sí, que por supuesto yo era un bohemio y un soñador. Me animó a seguir mi camino y hasta me pidió si podía recitarle unos versos. Yo estaba nervioso y me salie-

ron unos de Juan Ramón Jiménez que hice pasar por míos, aquellos de ‘Y yo me iré, y se quedarán los pájaros / cantando...’. Hizo un gesto de grata sorpresa, me dijo que eran muy buenos y, con el rostro conmovido, me animó a seguir mi camino. Si hubiera tenido una guitarra allí, le habría cantado algo. Ya no se des-

pide de esta manera, no hay patrones tan generosos que te echen a la calle cubierto de halagos.

Recuerda cuando fue usted muy guapo...

Te hacen guapo los demás, una mujer maravillosa que se enamoró de mí. Es una experiencia que tuve, me miraba en mi reflejo de los escaparates al pasar. Vislumbré el gran amor, su sueño, tal como lo describen los poetas. Fue en la época de la Transición. Un abismo maravilloso y terrible, efímero. Los jóvenes de los años 70 vivimos el cambio político con una exaltación y una fe terribles. Veníamos de una dictadura y, de pronto, el mundo se coloreó y todo era nuevo, de estreno.

¿Por qué se titula *El huerto de Emerson*?

Por un libro, *Ensayos escogidos*, de Ralph Waldo Emerson, que me impactó mucho, aquí lo tengo, todo subrayado a los 17 años. Ese libro me dio seguridad en mí mismo, fue mi autoayuda, lo leí varias veces seguidas en estado febril. Dice que cada cual ha de aceptarse a sí mismo con orgullo. Que a todos nos ha tocado un terreno que labrar. Seguro que hay terrenos más grandes con lechugas más fuertes, pero nosotros tenemos que cultivar nuestro huerto, contentos y alegres con nuestras lechugas, aunque sean pequeñas. Fue una revelación. ●



VEA UN VÍDEO DE LUIS LANDERO LEYENDO SU NUEVA OBRA EN www.lavanguardia.com/cultura

PANORAMA

Josep Lluís Mateo reúne quince años de escritos

ARQUITECTURA ▶ El arquitecto barcelonés Josep Lluís Mateo, autor entre otros edificios del Centre Internacional de Convencions o de la Filmoteca de Catalunya, acaba de publicar una selección de su obra ensayística. Bajo el título *Escritos 2005-2020*, Mateo reúne textos breves que están agrupados temáticamente (Naturaleza, ciudad, valores, proyectar y construir, enseñar y aprender o diálogos). Los escritos vieron previamente la luz en distintas publicaciones y en varias conversaciones. / Redacción

La juez de Barbastro paraliza la entrega del arte de la Franja

PATRIMONIO ▶ La nueva titular del juzgado 1 de Barbastro, la magistrada Pilar Juste, ha admitido a trámite la “intervención” de la Generalitat en el proceso de ejecución provisional sobre la entrega de los 111 bienes de la Franja que se conservan en el Museu de Lleida. La juez ha aplazado la entrega de las obras, que se había fijado para el próximo lunes 15 de febrero, y ahora no será hasta que se resuelvan las alegaciones presentadas que se fijará una nueva fecha en el calendario. La juez da un respiro a la parte catalana en contraposición al auto de su antecesor, Carlos Lobón, que ordenó la entrega de las piezas. / Pau Echaz

GUÍA DEL TIEMPO LIBRE

TEATROS

ALMERIA TEATRE Sant Lluís, 64. T. 93 351 82 31. **Deliri a dos.** Dj a dss a 19h, dg a 17h. **Come&Sing** 14/2 a 19h. Venda a almeriateatre.com i taquilla

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 11-13 de febrer. **Se Alquila #5.** Barcelona de Óscar Cornago & Juan Navarro. Més info: www.anticteatre.com

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33 BCN info@aquitaniaiteatre.es **La Marató de Nova York** De Dime a Diu. **El Peliculero** Diu. **Autónomos**, el musical Diss. **Aquikids: On és la fada Alegria?** Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 23 32). **Cobertura** amb Bruno Oro i Clara Segura; de dt. a dv., 20 h; ds. 17 i 20 h; dg. 18.30 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **El bon policia.** Amb Ricard Farré i Arnau Puig. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

ESCENARI JOAN BROSSA C/ Flassaders 40 -933151596-escenarijbsa.cat **Les coses excepcionals** Pau Roca i Leticia Dolera 13/1 al 7/2 de dt a ds 20 h i dg 19 h **Els ulls de Dalton** d'Iñaki Garz del 03/02 al 21/02 de dt a ds 19.30 h i dg 18 h

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **Escape Room** de Joel Joan i Hèctor Claramunt; de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18 h. **El mostre de colors**, dg. 11 i 12.30 h. teatrejoia.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca 22 T. 932181512) Familiar: Cia La Trepa **“Rateta... i si escombres l'escalera”**. Matinals diumenge **“El Misteri de Houdini”** Un espectacle de màgia + teatre + Scaperoom. A partir de 5 anys. + info: www.jregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 Bcn 930245140. **Les històries de l'avi Josep** 4/2 al 28/2 20hs (ju-dim) e/anticipades www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. 639 305 353. **“L'Ombra de Pinotxo”** Cia. La Puntual. Ombres xineses. +3 anys. Dv 18h; ds 12h i les 18h; Dg, Dll. i Dt. 12h i 17h. Preu: 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). **La Cabra o qui és Sylvia?** de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18.30 h. L'OfiLaVillarroel: Fins 28 feb. **A.K.A. (Also Known As)**, ds. i dg. (matinals) 12.30 h. villarroel.cat i promentrada.com

MERCAT DE LES FLORS. C/ Lleida, 59. Tel. 93 256 26 00. Pere Faura presenta **Rèquiem nocturn** del 5 al 7 i del 12 al 14 de febrer a les 20 h. Preu 20 €. Lipi Hernández presenta **Cada present que habites** 13 i 14 de febrer a les 18.30 h. Preu 12 €. Venda anticipada de localitats: www.mercatflors.cat. Taquilles Tiquet Rambles (La Rambla, 99 - 93 3161111). Taquilles del Mercat de les Flors, una hora abans de l'espectacle.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). **53 diumenges**, de Cesc Gay, amb Pere Arquillué, Marta Marco, Agata Roca. Lluís Villanueva, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18 h. teatro.me.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com el diumenge: **“La caputxeta i el llop”** a les 12.00h. **“Els Tres Porquets”** a les 16.30h. **“La casa de Bernarda Alba”** a les 18h i “Crimen Perfecto” a les 19.45h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **Júlia**, a partir de la senyoreta Júlia d'A. Strindberg com a inici del 10è aniversari de la Sala Atrium. Dm a Ds a les 20h i Dg a les 18.30h. www.entradatrium.com

SALA BECKETT. Els sobornats. Del 19/01/2021 al 14/02/2021. Dc a dss 20h. Dg 19h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN.

SAT! Sant Andreu Teatre. c/ Neopàtria 54. T.933457930. 13 i 14 de febrer **“Kie”**. Cia. Addaura Teatre Visual. Teatre visual. A partir de 3 anys. Consulteu www.sat-teatre.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: Fins el 28/2 L'Óstra 28 presenta: **Bilderberg**: Sala Àtic22: Fins el 21/2 Sándal Produccions presenta: **Articulado Ligero**. + info www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. 934951447 **La Nit**, a partir de ‘La nit just abans dels boscos’, de Koltès i direcció de Moreno Bernardi. Del 5/2 al 14/2. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat.

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. 93.443.39.99. Prorroguem i ampliem horaris: **Els #cosasdechicas** Dv 20h i dissabtes 17.30h. Compra d'entrades a teatredeiraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120.T.936035161. **Barcelona 24H** de Dj a Ds 20h Dg 19h **Van Gogh** de Dj a Ds 18h Dg 17h **Maria Antonieta** dt dc 20h. **Familiar: Aladdi** Ds 12h Dg 12h.

TEATRE LLIBRE GRÀCIA. Telf. 93 228 97 47. Montseny, 47. Metro (Fontana L3). **Viaje a la Luna**, de F. García Lorca, dir. Marta Pazos, IT Teatre. Fins al 14/02. 12/02 Funció accessible

amb audiodescripció per a persones amb discapacitat visual. Exhaurit! **Escola de pensament**, 9/02. **Més informació** www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i al 93 289 27 70

TEATRE LLIBRE: MONTJUÏC - Telf. 93 228 97 47. Passeig de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Metro (Poble Sec L3, Espanya L3-L1). **La taula**, idea Split Britches. Dies 10, 11 i 12/02. **Més informació** www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i al 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl de les Arts, 1) Sala Gran: **La nit de la iguana** de Tennessee Williams. Dj, a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Kàtia** de Teatre Nu (El TNC Petit). Ds. 17 h; dg. 12 h. Venda entrades i abonaments: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). Últimes setmanes! **El mètode Grönholm**. Horaris: Dc., Dj, i dv. 20 h; Dss. 17 h i 20 h, Dg. 18.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

INFANTILES

TEATRE GAUDÍ BARCELONA. Sant Antoni Maria Claret 120. Tel: 93 603 51 61 **Musical “Aladdi”** Dissab. i Diu. 12 h.

MUSEOS

FUNDACIÓ VILA CASAS. Espais Volart. **Vicenç Viaplana** - Viaplana, els llocs de la pintura.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis de Pintura Contemporània. **Yago Hortal**: Allò era abans, això és ara. **Col·lecció de pintura contemporània catalana** - Monòleg, diàleg, concepte.

EXPOSICIONS DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CIRCOS

CIRC RALUY LEGACY. Port Vell. Davant Correus. Fins 28 febrer. Presenta: el seu nou espectacle **Todo (Lo)cura**. Info i entrades a taquilla i a www.circoraly.com. No l'ho pots perdre.

¿Qué proyecto estrella de Fidel Castro salvó Gaudí?

En 1960, poco antes de la fallida invasión de Cuba a través de Bahía de Cochinos y bajo patrocinio de Estados Unidos, Fidel Castro y el Che Guevara se fueron un día a jugar al golf. Querían burlarse del presidente Eisenhower, que había rehusado recibir al comandante en jefe alegando que estaba haciendo unos hoyos. Se dijo que fue durante aquella burla cuando Fidel tuvo una idea que compartió con el Che: ¿Por qué no construir una escuela de arte sobre los terrenos de un golf? Y con toda intención eligió el campo del Country Club, antiguo lugar de reunión de los capitostes para entonces ya despojados de sus fortunas y en gran parte exiliados a EE.UU.

El proyecto de arte en lugar de golf era excelente. Enseguida empezaron las obras de la nueva escuela. Era un sueño. Jóvenes cubanos y del tercer mundo se convertirían allí en músicos, bailarines, actores o artistas plásticos. Pero pronto los arquitectos se toparon con un problema: no había hierro ni cemento suficiente. ¿Qué hacer?

La solución la dio un albañil, de nombre Gumersindo, al que vieron hacer unas bóvedas y estructuras de ladrillo sin hierro ni apenas cemen-

EL RETO



INSTITUT MUNICIPAL D'HISTÒRIA

Antoni Gaudí

Y MAÑANA...

¿Qué guionista de cómic tiene sus cenizas impresas en una historieta?

to. Gumersindo había aprendido de su padre, que trabajó con Gaudí, la técnica de la bóveda catalana, muy utilizada por los modernistas. Sólo gracias a ella pudieron construirse los hermosos edificios del actual Instituto Superior de Arte de La Habana, una joya de la arquitectura.

FERNANDO GARCÍA